

43

Vc-S. *f* *p* simile (5) (13) (6) (11) (5) (8) *sf*

Vln. 1

Vln. 2 punta d'arco, aspirato

Vln. 3 punta d'arco, aspirato *p*

Vla.

Vc. *ppp*

Db. pt. *ppp* pt. *ppp*

E sul D sul A

48

Vc-S. *mf* *f* *p* (12) *f* *p* (7) *f* *p* (11) *f* *p* (6) *ppp* solo ord. sul D sul A

Vln. 1 *ppp* (dal niente, quasi senza fare sentire il suono)

Vln. 2 solo pt. *ppp* (dal niente, quasi senza fare sentire il suono)

Vln. 3 solo pt. *ppp* (dal niente, quasi senza fare sentire il suono)

Vla. ord. *pp* pt.

Vc. solo ord. *ppp* (dal niente, quasi senza fare sentire il suono)

Db. solo

"amplius, lavame"

F

J

78

Vc-S. *p* *mp*

Vln. 1 *pt.* *pp* *f* *p*

Vln. 2 *p < f* *p*

Vln. 3 *aspirato* *p < f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Db. *p* *f* *p*

K

L

Lento - tempo rubato*
expressivo, vibrato

84

Vc-S. *mf* *expr., senza vibrato*

Vln. 1 *con sord. ord.* *ppp*

Vln. 2 *con sord. ord.* *ppp*

Vln. 3 *con sord. ord.* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *con sord. ord.* *ppp*

Db. *ord.* *ppp*

* Tempo arrastado e com uso de pequenos portamentos. Realizar este trecho como um canto de carpipeira. O trecho foi retirado do Canto de Verônica, o autor provável é Manoel Dias de Oliveira.

91

Vc-S. *pt. molto* **M**

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vln. 3 *p*

Vla. *Matracas* *ff*

Vc. *Matracas* *ff*

Db. *Matracas* *ff*

99

Vc-S. *asp. molto* *poco a poco al niente*

Vln. 1 *pt.*

Vln. 2 *pt.*

Vln. 3 *pt.*

Vc. *pt.*

Vla.

Db.