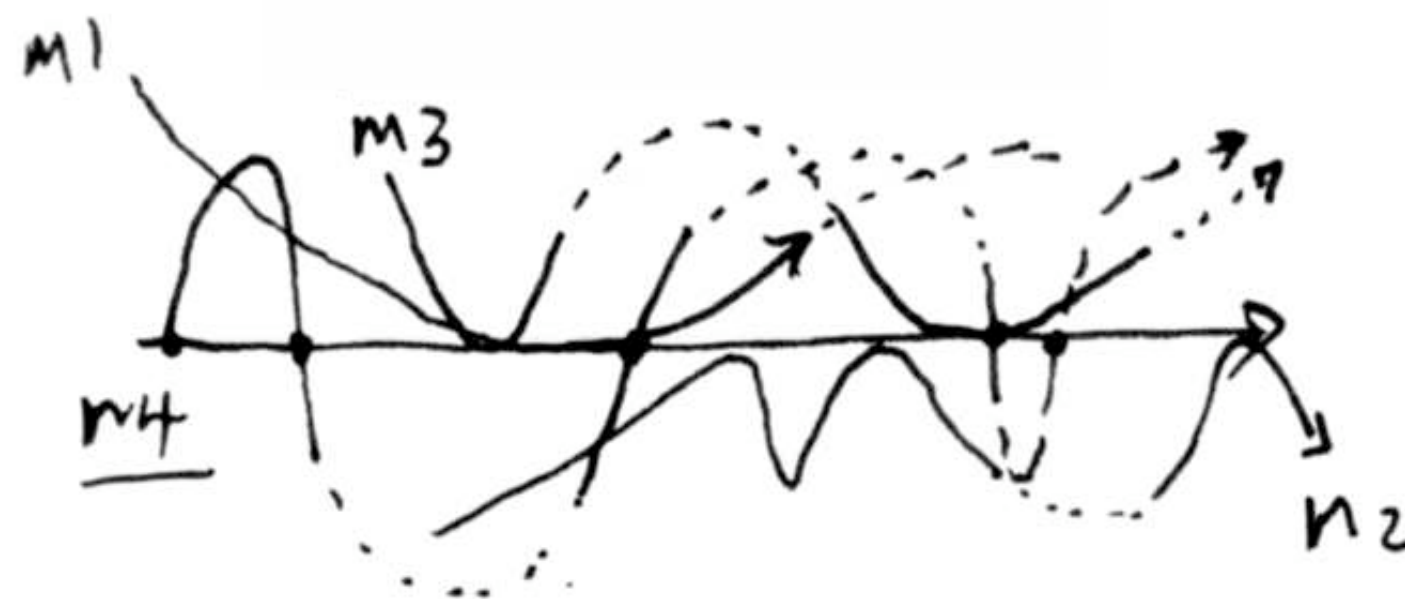


Passo de Manoel Dias




Silvio Ferraz(2009)
Passo de Manoel Dias
[para Quarteto de Cordas e Piano]


CORDAS:


 Crescendo *dal niente* e decrescendo *al niente*

→ pont. —→ ord. A seta indica passagem contínua de uma posição a outra (*ponticello* a ordinário ou vice-versa)

 Indicação auxiliar de duração, para passagens com *glissandi* contínuos.

PIANO:

 Raspar a corda indicada longitudinalmente com um plectro de violão mantendo pedal sustentado.

forte

(Ped.) Bater com a mão fechada na harpa do piano - na região aproximada da indicada na partitura, deixando soar com auxílio do pedal.

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Piano deve ser sempre ressonante, deixando o pedal pressionado o mais tempo possível.

Os longos *glissandi* das cordas devem ser realizados, quando o percurso for insuficiente, de modo apenas a tornar imperceptível a mudança de notas.

É importante observar com detalhe a indicação de dinâmica e mudanças timbrísticas.

silvio ferraz
rua cardoso de almeida, 898 apto.132
cep. 05013-001 São Paulo/SP/Brasil
e-mail: silvio.ferraz@terra.com.br
homepage: <http://silvioferraz.net>

PASSO DE MANOEL DIAS

Silvio Ferraz
2009

Lento $\text{♩} = 56$

5

Piano *ff*
Pedal sempre

Violino I *con sord.* *ppp* *ff* *molto vibr.*

Violino II *con sord.* *ppp* *ff* *pp*

Viola *con sord.* *ppp* *pp*

Violoncello *con sord.* *ppp*

8va *8va*

pizz. *arco*

pont. → ord. *pont. → ord.* *pont. → ord.*

10 15

Pno. *ff* *p*

Vln. I *senza sord.* *pp* *pont. molto* *ord.*

Vln. II *senza sord.* *pp*

Vla. *senza sord.* *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *ppp* *(pont.)*

→ pont. → ord. *— pont. molto — → ord.* *pont. molto senza sord. pont. molto*

30

Pno. *8va* *fff*

Vln. I (sul D) sul A

Vln. II *ppp* pont. → ord.

Vla. con sord. pont. → ord.

Vc. pont. molto *ppp* con sord. pont.

35 40

Pno. *forte* *fff*

Vln. I *gliss. lento* pont. → ord. (ord.) pont.

Vln. II pont. → ord. (ord.) *ff* *ff*

Vla. pont. ord. *ff* pont. *ff*

Vc. ord. → pont. *ff*

* Tap the piano metallic frame with the hand trying to produce higher or lower sound, as indicated in the score. Let it sound with the use of the pedal. Played with Double-Bass string arch with the specific duration.

The musical score consists of five staves. The Piano (Pno.) part starts with a forte (*fff*) dynamic and includes a fingering diagram for the right hand showing a sequence of notes with a '10' above it. It features two trills marked '15^{ma}' and a section marked '8^{va}' (octave) starting at measure 50. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play sustained notes with a 'gliss. molto lento' (glissando, very slow) instruction. The Viola (Vla.) part includes a 'sul G' instruction and a 'subito ordinario' (suddenly normal) instruction. The Violoncello (Vc.) part also includes a 'subito ordinario' instruction and a 'ff' dynamic marking.

Silvio Ferraz
 SP - 13-maio-2009