

Silvio Ferraz

Litania

per quartetto d'archi

(2010)

litania

per quartetto d'archi
(2010)

silvio ferraz **1**

in memoriam J.A. Almeida Prado

$\text{♩} = 56$, Lento e Calmo

con sord. e senza vib. tempo poco ad libitum e libero degli altri strumenti
pp simile, sempre come messa di voce

con sord. e senza vib. tempo poco ad libitum e libero degli altri strumenti
pp simile, sempre come messa di voce

con sord. e senza vib. **H** come un canto de litania (*)
p

con sord. e senza vib. tempo un poco ad libitum e libero degli altri strumenti
pp simile, sempre come messa di voce

mp **H** subito con moto (*) *f* *f* *p* ord. → pont.

mp simile *p*

calmo e lontano → *tasto*

ord. (***) *pizz.* *f* arco ord. → pont.
mp

(*) glissando with a slow bending next to the target note.
(**) crescendo (or cresc. and decresc.) with an increasing of the vibrato
(***) ordinary and very constant glissando

ord. —→ pont. —→ ord.

ord. —→ pont. —→ ord.

ord.

tasto —→ pont. —→ ord.

sfz

11

10

mf *f* *p* *mp* *p*

sfz *p* *sfz* *sfz* *sfz*

ff *mp* *sfz* *ff* *mp* *pp*

(*)

(*) increasing or diminution of vibrato

♩ = 72, Agitato

simile dalla prima volta

25

mf *pp* *pp* *f*

via sord. *ritmato e deciso pizz.*

30

ff

♩ = 70, Scorrevole e luminoso

scorrevole e sciolto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a *mp* dynamic. The second staff is also in treble clef with a *mp* dynamic and includes fingering numbers 6 and 7. The third staff is in alto clef with a *pp* dynamic and the instruction *statico, gelido*. The bottom staff is in bass clef with a *pp* dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with dynamics *f* and *mp*. The second staff is in treble clef with dynamics *f*, *mp*, and *f*, and includes fingering numbers 7 and 6. The third staff is in alto clef with a *pp* dynamic. The bottom staff is in bass clef with a *mp* dynamic and the instruction *sul D come una litania lontana*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

♩ = circa 56, statico

45

p *f* *p* *mf* *ff* *pp*

gelido

gelido *pp*

gelido *pp*

gelido *ffp* *pp*

50

come litanìa, ma agitando poco a poco con gli suoni pizzicate

(*) *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

come litanìa, ma agitando poco a poco con gli suoni pizzicate

(*) *mp* *f* *mp* *f* *mp*

(*) sustain the open string over the indicated mesures, the bowing follows the other played strings.

♩ = 72, Agitato

Violin I: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mp*, *f*

Violin II: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mp*, *f*

Viola: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mp*, *f*

Cello/Double Bass: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mp*, *f*

Performance instructions: *scorrevole e agitato*, *pizz. arco*, *f + mp*, (**)

Violin I: *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*

Violin II: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mf*, *fmp*, *f*, *mp*

Viola: *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mp*, *ff*

Cello/Double Bass: *f*, *arco*, *f*, *pp*, *sffz*, *pp*, *f*, *arco*, *fp*

Performance instructions: *lontano*, *agitato*, *giusto*, *f + mp*, *arco*, (**)

(**) end of the sustained open string

10

forte
arco
pp
mp
f
p
arco
mp
f
mp
arco
pp
f
arcoord.
pont.
ord.
p
f
p < f

$\text{♩} = 62/66$, Calmandosi

bariolage 12

ralentando...

$\text{♩} = 44/50$

60

tempo indipendente degli altri strumenti
calmo
poco a poco stringendo, col cello, indipendente dal primo violino
poco a poco stringendo, col cello, indipendente dal primo violino
p
f
ff
f
mf
mp
p
arco
sfp
ff
f
p
sfp
p

♩ = 56, Lontano

pp subito mp pp

lontano pont. pp mp pp

lontano mp f p f p f

lontano pont. mp

f p f p f

statico mf > p f p

statico p sf p pont.

statico calmo f > p pizz.

statico pont->ord->tast mp

segue simile

segue simile

segue simile

♩ = 44/42, Noturno e mesurato (*)

(*) very fast bowing, da la punta al tallone, with a strong crescendo

75

ord. v, pont, 3., 1/2 crine tasto, crine ord, pont, pizz., arco crine ord, pont, ord.

mf, *pp*

moto circolare e continuo del arco, dal ponticello al tasto, vs.

subito = 72, Preciso

80

simile, 1/2 crine, 1/2 crine tasto, 6, pizz., 1/2 crine, arco, 3., ff

pp, *ff*

